

Biernaczky Szilárd

## Liszt: Funérailles

Temetés, fáradt ősz... vak harang kong;  
rettenet, rémület jár a tompa zaj nyomán...  
hosszú lárma, eső hull; s árnyból font  
lidércek rezegnek rossznyelvű idegenek  
zsandárszuronyain, népek jaján  
száradt-vér csokrot köt a sima pengeél,  
vonul a menet...

Szétszaggatott vörös szirmok tipródnak  
a puffadt barna sárba... lázas ér  
és ezer fájó ideg kattog, nyaklónak  
készül az igaz szó, s zokogó búcsút integet  
a sok vérző fa a hegyek nedves ormain,  
megy a menet...

Elöl a rend őre: köpcös, feketeruhás  
gyászhuszár: Batthyányt temetik,  
a reformok harcosát, a miniszterelnököt.  
Sötétruhás-fátyolos, reszkető halál zúg,  
vonul a menet...

Nemzeti fájdalom trappol dübögve,  
megy a menet...

...puskalövések... már eloszlott a füst.  
Az arisztokrata gróf meghalt,  
de íme, új értelem született  
egy vascsontozatú magyar koponya mélyén,  
megy a menet...

BIERNACZKY SZILÁRD (1944) zeneszerző, italianista, afrikanista, költő, műfordító, irodalmár, 1984-től az ELTE Afrikai Kutatási Program szervezője-vezetője, 2010 óta a Mundus Novus Könyvek Kft. irodalmi vezetője, a Magyar Afrika Tudástár elektronikus könyvtár (<http://afrikatudastar.hu>) alapítója, folyamatos továbbépítése idején (2012–2018) felelős szerkesztője.

Halotti magányt, csatás-sóhajos dombokat  
köp ránk a csalóka hajnali fény,  
nevetve, száz színt szórva szemünkbe, kegyetlenül,  
és esik. Lucskos lázban ég a fekete seb  
mellünkön, s eső gyalult könnyünk szétterül  
erőtlenül a néma tájban,

megy a menet...

A halál maga integet, egy egész kort temet  
itt a rém... és szerelmet, mámort, csodákat,  
zenét, a lélek szárnyalásait, ezer szín emlékeket...  
Fekete lovak – s a koporsófedél alatt fákat,  
réteket: új értelmet sejtető halál settenkedik  
ezüst tincsek fedte csontok domborulatán,

vonul a menet...

A kor mint száz időből egybeszakadt óriás tömeg  
habzsolva magába gyúrt fényt, eszméket,  
gondolatot, munkát, millió árva szívet,  
hontalanok törtettek vert arany útján:  
valami szikrát fogott,  
s költők lángra lobbant mécsként üvöltötték  
dalukat, hirdetve, hogy magukra leltek.  
Századok ostoba melldöngetése, jajongása  
izzott új értelemre feldübörgő énekeikben.  
...és könnyeznek a fák, a táj mint dermedt halott,

megy a menet...

Durva csend üget zsandárcsizmák csattogása nyomán,

vonul a menet...

Alig-alig hallani az útszéli fák könnyes búcsúját,

megy a menet...

Az értelem újjászületett, de ez a vérszárnyú  
lángmadár most egy régi nemzetet temet,

vonul a menet...

Nemzethalál – kiált Vörösmarty,  
Petőfi halott, Döblingben az örület árnyéka  
kísért, Rákóczi zászlói, jakobinusok  
őszirózsái árván röpködnek a szélben  
egy nép káprázatos temetésén,

vonul a menet...

Vajon ki zokog? – Az ifjakat  
csak a család vagy egy-egy jóbarát  
siratja... honvédbaka, testvér, síró anyák,  
az útszélen zsandárszurony, s elől  
frakkosan a rend őre (áruló!) köpcösen és simán,

vonul a menet...

Fáradt ősz, rémület... fájdalom csikorog,  
s egy-egy ellenkezőre lesújt a pengeél,

vonul a menet...

Óh, de hiába századok szennyes félelemmé  
szagató jóslata, átkokkal telt szürke harag  
települ ránk. Bennünk a vérszárnyú lángmadár  
(az újjászületett értelem), ő üvölt szavunkban:  
Ezerszer jaj a Batthyány Lajosok gyilkosainak!

(Újpest, 1961. október 14-15.,

1. javítás: 1962. május 17., 2. javítás: 1962. szeptember 22.,  
igazítások: Érd, 2007. augusztus 22.)

*Megjegyzés 2007-ből:* ennek a Liszt zenéje jegyében, mondhatni kényszerűen 19. századi reminiscenciákat magába foglaló költői stílusgyakorlatnak az áthallásaiban egy zeneszerző növendék 1961 táján (17 évesen) fogant 1956-os mementója lapul meg.