

Gálla Edit

## Cirkusz

Ha nem akarod, majd akarja más,  
Ha elég volt, jön a ráadás.

Ha nem mosolyogsz, lesz fogak csikorgatása,  
Oroszlánketrec-ajtó nyikorgatása.

Ha rejtőznél, szégyenfoltta nyomaszt a rivaldafény  
A körültátongott cirkuszporond közepén.

Ha felkelnél, színpalak mögött a törpe  
Belefullaszt a felmosóvödörbe.

Vigyázz, ne fázz, mert jégszekrénybe tesznek,  
Forralják az üstöt, ha félsz, hogy megesznek.

Kettévágott nő leszel, vagy fűrész?  
Céltábla vagy késdobálóművész?

A csúf majd beválik bohócnak,  
A lobbanékony: ágyúba kanócnak.

A nagyravágyó két végpont közé feszített  
Kötélen járva tanulja, mit veszíthet,

Ha megvetően egyszer a mélybe néz.  
Az igaz lelkű műsorszám a trapéz.

Ő a közönség kedvence:  
Vérfagyaláló a légi szaltója, bukfence,

Ahogy messzi, bizonytalan magasba lengő  
Fogódzók közt forogva kereng ő.

GÁLLA EDIT (1985) költő. Budapesten él, a Károli Gáspár Református Egyetem óraadó oktatója, az ELTÉ-n szerzett doktori fokozatot irodalom- és kultúratudományokból 2018-ban. Kötete: *Egy másik életben* (Budapest, 2016, Napkút).

A vak jövendőt mond, a féllábú menetel,  
A szépségből készül szaftos tigriseledel.

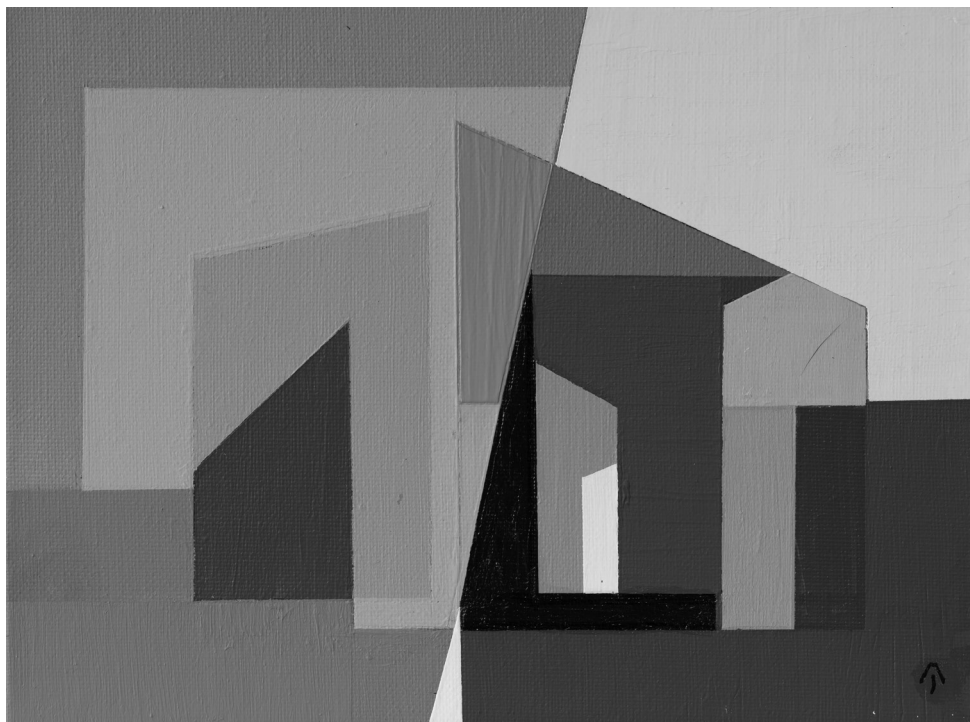
A kockázati és szenzációtényező miatt  
Gyakorta cserélődik a társulat.

Egy marad csak, akin a publikum nevetni nem mer:  
Az ostort pattogtató porondmester.

Cilindere hetyke és bajsza huszáros,  
De szemgödre sötét, állott illatú öltönye gyászos.

Nagyszerű fickó, bár morbid a humora:  
Ő a cirkuszmindenség korlátlan ura.

Tiszteld, imádd; úgyse lesz senki másod,  
Mire eljön az utolsó előadásod.



Aknay János: Emlék (akril, vászon, 18×24 cm, 2019)