

Győri László

## Páva

Mindent összevéve a madár  
a legesleggyönyörűbb állat.  
Egy páva szállt le a téglagyár  
porába. Egyszerre megálltak,

és föltápászkodtak hirtelen  
a zóna robusztus porában.  
Fénylett a rengeteg pávaszem,  
s a por, amely előbb kopáran

szürkült az udvaron, tündökölt,  
és minden tündökölni kezdett  
a téglagyár udvarán: a föld,  
a por és minden fénye vesztett

erő, a tompa, a holt szemek  
sötét árcai kifakadtak,  
mint lobbanni látni hő szenet,  
megnyílni árját a pataknak.

A foglyok megálltak hirtelen,  
s hirtelen megálltak az örök.  
Csend lett, és lángolt a pávaszem,  
a csendre fénysugár vetődött.

– Lelőhetném, de még nem teszem,  
nem oltom ki a pávatollat.  
Ha kifakul minden pávaszem,  
kiált valaki: – Gyilkosom vagy.

GYŐRI LÁSZLÓ (1942) költő, könyvtáros.

# Sorok a végtelenről

Vésd észbe most is a régi szavakat:  
„Mi végtelen, az csonka nem lehet.”  
Az a csonka, aki testéből veszít.  
Az a csonka, amely nem volt végtelen,  
a végtelen magából nem veszít.  
Ki tudná csorbítani a végtelent,  
mint a bögrét, amely a kőre koccan?  
Ne hidd, hogy elszelt egy évszakot  
a végtelenből a végét nem érő,  
szüntelen idő. Térből, időből  
ne hidd, hogy el van szelve egy rész.  
Minden forgatag. Szélviharra csend.  
Minden a végtelen alá tornyosul  
tartani a futó ívű, homorú kupolát.

Minden él. A levágott fűzfaág  
magában is új fává tolul.  
Ami a kőre lekoccan,  
és csak szilánkja pattan, akkor is egész,  
mert ami benne, az nem szivárog el.  
Rossz edényként félredobva élni?  
A korongon van még új agyag.  
Tekintsd az ember közjátékait:  
megtörtént, ami megtörténhetett,  
s most tengeni örökké a múlton?  
Töltsön el a nyugodt nemesség:  
anyagunk tiszta, a mű határtalan.