

NAGY ANDRÁS

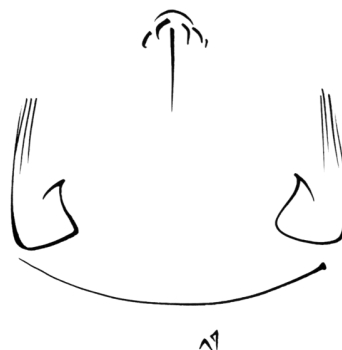
„A lélek léptéke”

AS mester művei

Huszonkét évvel ezelőtt egy kitűnő székely szobrász érkezett Erdélyből, Ambrus Sándor (1959–2008). Magyarországon a dombóvári műteremében munkálódott és Csikóstóttősön talált otthonra. Átala tizenhat köztéri művel gazdagodtunk.

Átszellemült alkotásait a legjobb szobrászokra érvényes tartalmi telítettség, magabiztos formakultúra és anyaghasználat, absztrakciós találékonyság és tudatosság jellemzi. A lendület, a mozgás érzékeltetés és az állandóság viszonya, az izgalmas túlzások vagy a nyugodt, letisztult tömeg aránya és feszültsége váltja ki, hogy számos munkájára kimondhassuk: nagy. Ambrusnál felismerhető a nagy példák Borsos Miklós, Medgyessy Ferenc, Maillol, Henry Moore, Brâncuși, Marino Marini, Picasso hatása anélkül, hogy a művei nemcsak a mesteri kivitelben, hanem az egyediségben is maradandók ne lennének. Egyedit alkotott híres Szent Ferenc-rajzsorozatával is, ahol szinte már csak a határozott irányok mutatják a felszabadító lelki átlényegülést. A vonal nimbusza némely szobrásznál igen erőteljes, Ambrus szellemvonalai a kéz-szárny-madár lebegésben sem veszítik el emblematikus hatásukat. Humora emelkedett bölcs derű, a dolgok lényegét megérező, hol drámai, hol játékos kifejezőmód.

E nagy távlatú tehetség kibontakozásához rövid pályát engedett a sors, de Szilágyi Domokos szóhasználatával mondván „a lélek léptéke” munkáiban itt maradt a földön. Sűrítőménye ő a helyüket a szülőföldtől távol is megálló nemzedéktársaknak, a tudásukat velünk megosztó, s közben önazonosságukat nemcsak a mesterségükben, hanem a magyar hagyományokban is megtartóknak, a hittől a táncházig. Ambrus Sándor művészetét a legjobbakhoz méltó tartalmassággal adta át és rőtta monogramjával örökségeink sorába. Lássátok, tapintsátok AS mester remekműveit!

*Assisi Szent Ferenc*

NAGY ANDRÁS (1953) budapesti tervezőgrafikus, a *Hitel* folyóirat képszerkesztője és borítóinak tervezője.