

Karkó Ádám

## Átfestik

Télen az ujjak megmerevednek  
a hidegtől; nyáron feloldódnak,  
s nyugodtan pötyögnek tovább  
a mobil tapicskoló-képernyőjén;  
az összhang egy örömteli pillanat  
a létnek ezen a felén – a festék  
megkopik a falakon, de mindent  
újramázolnak, ha Önre gondolnak  
az ujjak. Mert az ujjak, akár a test  
bármely része, önálló gondolkodók,  
s csupán a boldogság az, melytől  
valóban őszintén fogják meg az Ön  
kezét – mikor külön állnak, egyének;  
mikor ökölbe szorul a kéz, s össze-  
fogódkodnak: akkor érezhető igazán,  
hogy közös céllal élnek testrészekként.

## Dokumentáció

Éjjeli sétákat tesz. Hol a  
várban, hol a Duna-parton,  
a hegyen is akár; vagy a Savoya parkban  
bevásárlókocsit talál a haverokkal.  
Máig egy telefonfülkében áll a kocsi.  
Ha verset ír, akkor nyugodt.  
Zongorázni tanul fejben, élőben nem  
megy. Hallgatni jó, ha más játszik.  
Egy kocsmában egy maffiózó,  
két testőrrel. Öreg, részeg. Invitál

KARKÓ ÁDÁM (1997) költő. A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészet- és Társadalomtudományi Karán, magyar-történelem szakon tanul.

a buliba. Házat akar venni nekem.  
Azt mondja, menjünk innen.  
Nekem kell a kégli. Szeretek lakni  
valahol. Inkább veszem a zakóm,  
már világosodik, s a narancssárga  
háztetők csonkává teszik az éjjeli  
önmagad – elfelejtem a barátom.  
Csak éjszaka tudok boldog lenni.

## a sorok végén úgyis...

megalvadsz  
az idő végtelen  
ha elengedsz  
végállomás következik  
ha ennél többet nem adhatsz  
a szeretet elsikkad a sorok végén



*Kovács Albert: Barlangos (60x80 cm, 2015)*